北京大學日刊

The University Daily

第九百五十三號

今日出版一張

地址：北京漢花園北京大學第一院　電話東局一千零七十二號

報費：每份銅元一枚　[illegible]

廣告費：用五號字七行以內每字八厘　一月以內五厘　長期面訂　五十字起碼　封面中縫加倍

（本日要目）

▲呈請酌撥國法退款爲八校教育基金文

▲兒童心理學（十四續）

▲美術　（二續）

[illegible]

斯柔傳　經濟史觀　社會學及現代社會問題　動物之分析　心的分析　羅素及卜拉克講演集　地球與生物　歐戰之軍用化學　藥用有機化學　化

[illegible]

記術　文法通論　教育雜記　新聞學　加標點符號紅樓夢　加標點符號水滸　加標點符號儒林外史　古本西遊記　法語錦囊　德文介詞用法　日

[illegible]

學史　歐洲現代文明史　春秋之孔子　戊戌政變記　國會選舉法論綱　穆勒約翰上院論　民國[illegible]濟行政紀要　各國地方制度綱要　國會與國民

[illegible]統一論　貨幣論　英法德美比較都市自治論　國際聯盟　政治與經濟　自治之研究　太平洋會議　國際侵略之末運　美國政府大綱　女子參政之研究　有機染料學　布爾什維主義底心理

評議會通告

本會定於十一日（星期六）午後二時在接待室開會評議員諸君屆期務請到會

審計委員會啓事

茲依照本會第一次常會決議案定於本月十一日午後三時在第一院第二層總務處開本月份常會請委員先生準時出席爲荷此啓

本校布告

法律史學系中國法制史講承鈞先生自二月七日起因事請假兩星期此布

國文系二年級學生李賓請休學一年應照准此布

物理系三年級星期五日午後一至二時所教授之數理電磁學及原態論改在星期六日午前十一至十二時仍上第四教室此布

二月九日

政治學系教授會啓事

本星期四之現代政治由李守常先生繼續講演『工人的國際運動』時間和地點均照舊〔上午九至十一、第一院第三教室〕

註册部布告

鄒宗孟先生所授之日文B班功課星期六四至五一小時仍移回星期四四至五時講授此布

公牘事由

文牘課十一年二月一日收發文件事由單

▲收文無

▲發出文件共十五件　一咨貴州省長代學生唐綬等請津貼奮歸費文　一致河南教育廳送本校各項規程函　一致各學校介紹蘇助教甲榮前往參觀函

專件

呈大總統國務院爲法款退還請均配用途酌撥國立八校教育基金文

呈爲法款退還請均配用途酌撥國立八校教育基金事竊查法國議會議決退還我國庚子賠款聲明充中法兩國精神與物質上關係之用查精神事業莫過於教育物質事業自屬實業二者同爲國家命脈所關然精神與物質相較則精神尤爲重要此次法國退還賠款旣有爲發展中法精神與物質之聲明自當根據此意均配用途年來國立八校經費奇絀國家財政又極困難更無的款擬充基金擬請以此項退款之半數撥充國立八校教育基金以維首都教育以固國家根本並聞政府對於此項賠款擬組織委員會商酌分配用途國立八校亦國家行政團體之一應請准予參加庶幾一得之愚亦可以供採擇而於國家精神與物質兩方面之關係不無裨益爲此呈請

鑒核訓示施行毋任屏營待命之至謹呈

大總統　國務總理　教育總長

八校校長公呈　二月六日

雜錄

兒童心理學（十四續）

美國諾斯窩席（Norsworthy）　魏璐來（Whitley）　著

哲學系　李濬譯

第二節　教育中情境的利用

這一切情境大有關係於教育，因爲由於這些原始興趣的利用，得以發動學習的歷程，可以由較高，較多理想的興趣的接合，而進於人類所要造成的較好的學習歷程，漸漸兒把兒童的個人讚許的興趣，移到團體讚許的，和他意識讚許的興趣上去；發展兒童的道德意味，以代替由純粹興趣

怎樣引導情緒的激發？

得到的讚許，使他因做了合理的事情而得愉快；所以訓練他以社交興趣，較重於非社交興趣，上這種事業是教育家的責任，若果如是，人類得從經過動物階級而入於他的人類遺傳物，此處在教育實習中的危險，同那種指出對付本能的一樣多大；如傾向不顧了或遏止了這些原始興趣所供給出來的精力資本，而以人工和成人的動機使用這些招致反應的動機，那末，在教育實習中的危險同應付本能裡的危險，沒有兩樣，所以因幼稚而的兒童一天要用到工具，而叫他去做他的工作；因爲社會要求他清潔而告訴他以潔淨，因爲真實是

▲中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

合理而鼓勵他說真話，這種說法實無濟於事，並且是無意思的；因爲其他本能與趣的顯現，和那些發展缺乏的悬訴，並非按時期而叫他去做的。但是因爲他能够使用所渴望的玩具，而他叫去做工，因爲當時有人能够要他，而告訴他清潔，因爲真實將要報答快樂權利的條件，而鼓勵他說老實話。——這些動機，他可以按日而做下去，並且這些動機在這時期裏有本能活動的基礎以助進他，比較所歡的要和丟背棄了。至於要做工作，要訓練兒童，要說真實話，全然根據於本能與趣的衝動，無關於接訴中的說話；旁的東西之不能操作，因爲兒童限制於發展，衝驗，和知識的缺欠，並不是他不會做的。爲什麽我們要用較多理想的這些動機以來驅我們自己和兒童呢？這些動機是爲後來的動機所替代的，當時在兒童中所活動的興趣，若要保守這個時期不向前往進，那末，他們要強迫去招致結果了。若利用得太早，那末，他們大牟保守了空虛的真實內容。自欺的人在反應中做理想中的動機，而真動機因此變爲自私的動機，這樣控訴中的危險，不在於弄訪那些低下的和粗淺的動機，而在於同樣階級上繼續不息的操作，失敗了。進步和發展所要求的供給，挫折兒童在這個階級上，沒有什麽害怕，那時候可以用代替物和適意結果來，把他提到高而又高的階級上去才好。

第三節　審美的情緒

造就審美情緒(Aesthetic Emotions)的原始傾向，每現於他們所滿意的種種外感之中。這些根源大多是光彩和顏色的愉快，或知覺中和運動中聲調的愉快。從這些粗淺的出發點上，發現了天然的，藝術的，詩歌的，跳舞的，和音樂的愉快。當健全生物被美麗所吸收而成爲同化時，愉快的組織感情反應中某某官覺刺激原因的純粹行動，可以作出「全力」的承認。這種真的本性和原始準備的殘餘，在於極端可塑性的審美區域而表離了情緒的。同喚起審美情緒的愉快那些性質所合成的這種外感，大半依靠個人的訓練和環境而定的。

審美的情緒起初發生於什麽地方？

無論何人觀察美麗，或音樂，或藝術，都含有教育的事件；除開這些東西以外，似乎沒有旁的東西可以保存審美愉快的性質和那些常保注意的雍和同平安的性質。幼稚兒童被色彩石印圖或「短音符」的音樂而激起的愉快，恰如可數的成人被麥陀(Madona)或皮擲非 (Beethoven) 的和聲而激起的愉快。從這種粗淺的和來源的愉快上起，必須把兒童提高到藝術的和複化的快樂上面去。但必須先在於原始準備所安放兒童的平面之上造成起點，不是在於以外的平面上造就的；因爲晚近方法的結果，要殺死真實審美愉快的。優美而較好的顏色，是歸貴的特點，應該給與兒童看，而且把他掛在初等學校裏的牆壁上給他們看。但是要記得掛這些圖畫的目的，是爲審美的愉快、並非要保持古典或觀念中所使用的那些真圖畫。漸漸兒從這些圖畫的領悟 (Appreciation) 上出發，可以帶兒童享受黑白顏色的指明和諧，和好看的特質。音樂，唱歌，歌謠，應該先行定奪，把節單聲調列在第一步，旁的特性放在第二步；末後，應若重於和諧，形態和節奏之上。無論如何，發展的程序，必須循序漸進，切不可躐登，倘有真真最好的審美高才，尤宜竭力培養他才好。

（未完）

美術

E. Pécaut et C. Baude　(二續)
孫芳譯草

巴黎附近，聖日耳曼 Saint-Germain 博物院有一新奇之物，凡人視之，未嘗不始而驚然，繼而感嘆也。此物爲一象牙小片，係取之於一狀貌奇特之象格拒之時者，此種象類，千萬年前，盡已絕跡。試觀此陳古不堪，薄片之上，有以鋒利之物，刻畫一圖者，此圖所繪怪物，殆卽此牙之怪物也。諸生，爾儕當竭誠思此人類美術之發端，從古遺今之粗稿，蓋吾祖若宗之一人，當人類生存森林之內，雜居猛獸之域所繪畫也。

此種劣陋工程，與吾儕宮式彫刻，公共場所彫像，相差至遠，固無疑義。人之所以成美術家如今日者，固需千百年也。然自是而後，工作不輟，模仿自然界之美麗，創造美術之物品，始而粗陋，繼稍完善；終乃令人驚賞，雖在久遠，悲苦之歷史，猶無時而或忽忘美術也。

其間經歷恐怖時期，黑暗時期，戰爭時代，亡國時代，天災，疫癘，掠據等等，爾儕豈不以爲美術重要者，謀生而已，絕無時期，興味，以彼無益之事。不知是時美術固不亡也。反而當此黑暗時期，美術呈一異彩，殆若日光之照燒黃人，慰其愁苦，聊供一線希望之曙光也。

現時爾儕其可揣度所謂美術者乎？其可明瞭法國受良好教育之兒童，不當不知如是美麗，堂皇之事乎？

歷史也，地理也，文法也，算術也，自然史也，各種科學也，皆口語爾儕矣，皆教授極善矣，蓋以此乃人類智慧之事。不知此者，殆非人也。

然人類智慧，不僅限於科學而已，此蓋謂不僅限於有用者而已。亦皆愛好美麗，而探討之也。故人類製作美麗，驚人之品，於世者無數。諸生，凡此所舍爾儕之事實，是所使爾等明瞭所謂美術者也。

提要與提問

何謂美術？以人類製作美麗物品之好尙，而人所造作之美也。

試列舉美術品一二，彩碟，繪彩，彫刻木器，主教宮，宮殿是也。

夫使人類製作美術品者，何也？此乃古今人類，各地民族，自然的，深切的需要也。

美術之用安在？爲使吾人一見人造之麗雅之物品，卽怦然動心，驚喜無限也。

第二講　各種美術

所謂美術者，吾儕既言之矣，而今當觀各種不同

庶務部收發課啓事(一)

本校同學諸君欲個人通信便利須到本課將自已住址別號塡明遇有郵電緊要信件可以直接……不致

件信文

件數	取件號	信件之英文名…址
1		
1		…g
1		…a
1		…y Fong
1		… Esq.
1		… Wun
1		
5		…;
1		…g
1		…in
1		…ng

信件

取信房號：第一院…　中文信之住址

No	姓名
277	李方玉
278	孟世恩
279	劉崇文
280	盧延中
281	丁敦禹
282	楊文迪
283	馬明良
284	健民
285	孫東斗
286	周敏賓
287	陳麟熙

取丹號

的美術，果爲何物。蓋不僅一面已也。
吾儕前述之美術品者，一種美麗物品，其美麗飾悅人心目外，無他用者也。惟此種物品，種類繁多，彼此殊不相似耳。
吾儕於前嘗列舉一二矣。如彩碟者，既不似主教宮，又不似金器欄，吾製此者，不知製彼也。然此三者皆是美術品耳。
若宗教品之內容，猶不極端相異者：如佳麗之宗教曲歌，與其一例；或夜間歌唱之古雅士歌；或詩情所寄，及細敘千百兒童所習之怡情悅性之小說亦然。何哉！音樂亦美術乎？詩歌亦美術乎？雕塑，是無用矣。爾儕皆謂吾等所前言也。詩歌，小說，非亦美麗，無用之物乎？歌唱胡爲乎？詩詠胡爲乎？一無用也。然亦非一無用也。亦足使吾人怡然動念，感通情愫，有如吾心躍然者是，故亦爲美術品也。
諸生，凡吾適才爾等所言，本書將不再述所謂音樂，詩歌兩種美術；其他美術者吾已與爾等言或將與爾等言者，特所創也；音樂，詩歌，演戲之不論已。吾儕於此，不過專事研究其他美術，其美術品皆足以飽賞之物，殆凡人手造之物，即非徒恃智慧者也。
此類手造美術，爲數甚繁；然可分爲三大部分，蓋即吾儕前述之要旨也。
有建築師的美術者，忽建華屋，主教宮，宮殿、紀念碑與墳墓者也。
有彫刻師的美術者，修削質易彫刻之木，石，象牙，以構物之形象也。尚有畫師的美術者，爾等在校習畫之時，皆爲之矣，自然不了解者，畫師或用鉛筆，或施顏料於紙，布，牆垣，平滑面板之上，以繪花，鳥，人物，風景等實物形象者也。
諸生，以上所述，是美術之三種主要形體也，將次爲爾等述之。
吾儕試一熟思，則將見此三種美術，有一者殆若爲其他兩種之生父也。彼建築其根源最先者也：圖畫，彫刻，不過其息女耳。
在始爲畫，彫刻，實際上，不過爲建築術起造之宮室，增其美麗，悅人之賞而已。
昔在美術初期，人類所欲最先肆其華美之物，厥惟居處，求材料或木，或石之配置適當，俾宮室形狀足資觀賞。故有建築術興，爲美術之最先者也。然旋而人類既成美術之才，遂有用他種形態，以裝飾其宮室之心。修削各種材料，以象美麗物品之狀，花飾或彫像，是其例也；迨後更思以各種顏料，繪畫其物。於是有彫刻，有圖畫矣。
故畫師，彫刻師，建築家，是此三種之美術家也，是創作美術品者也。惟其間有極大區別，吾人所不容不注意者也耳。
彫刻師，畫師，得任己意，從其所好者繪之，祇須作一美術品爲己足。故彼等從茫茫自然界中，無何不使也。自低賤之小花，至尊貴之人物容貌，皆得從其手述，爲美術品已。
反之，建築家則未能制作隨心也。欲成一美術家之工程，欲爲吾人目中，管一悅雅之物，所得規畫其將造之宮室者，僅一法耳。蓋是種宮室當有所用：若寺院，若噴泉，若市廳是。而建築師當恰合其標的也，例如教堂爲容人衆多，爲徒衆在內的安謐，則當陽光疎，和；反之，市廳則當有鬱朗之會議廳，闊梯，廣廊也。建築師不能以所心喜的形式，加諸工程，汝等可以見也。要之，不得不求符合該種工程之用途，是不可缺之條件也。
然則因是其結果何如乎？其果則建築之美，恆缺於此種條件之下。故宮室不符其標的者，決不謂之美也。否則吾儕直覺其瑕疵，直覺其建築不善，不甚美之矣。
諸生，猶有當注意者，凡一種大建築物，寺院，凱旋門，主教宮，耗費財力，靡有底止：殆極巨之犧牲，當求可以恢復者也。故要當整理建築，使爲堅實，耐久，而後禦風，雨，歷歲月。是多數宏構，巨室當有之第二要件也。
爾儕亦知因此要件，其結果將何若乎？則建築之美麗，欲求完備，悅人懷抱，猶當以堅實，耐久之旨，觸人觀賞。故丸蓋一種嚴威，莊重之美。雖一宮室之文飾，彫像，彫刻，富麗已極。然其大觀啓發吾人壯偉，莊嚴之念，未遂己也。
試觀吾古主教宮。彫像盈內。門上玫瑰花飾，殆如薄紗模樣之石；玻璃彩窗都繪畫圖。爾儕視之，曾作如何之感想乎？其必有深，重的感動矣。其最觸爾等心，目者，非彼富麗的細節也，蓋古教堂之形狀，與其大體耳。其歲月殺染之黝石，皆爲爾等述中古黑暗之秘事。直穿雲際之鐘樓豎針，及似刻載爾等之經典。當爾等步履，聲破深，暗穹窿之靜寂時，未嘗不有虔敬，誠摯之情，恍疑置身天宮也已。
諸生，彫刻擬之法則，則異是矣。蓋建築家以築築物揚其美麗；彫刻則以模仿茫茫宇宙所有之物，見其美麗者也。
爾儕視之，模仿者，彫刻之法則也。彫刻家之選一物也，一植也，一動也，一人也，則以石，以青銅，以木，以象牙模仿之耳。惟當注意者，選擇未可輕率，必其物足償勞力而美好也；若醜劣之物，則不當耗費心力，以之製像，垂諸久遠也。
諸生，選擇之物且當甚美，若其事實上可能，猶應極美。蓋彫刻者，大率形狀艱酷之工程，不如圖畫以色彩悅人者也；矧其工程甚艱難，需時，若用金，石，所費歲月，正難紀極。特所期極美者，亦需窮竭極端之勞力耳。
然極美無瑕，何可得乎？殆絕無也。
今試設想有彫刻家欲爲吾人造一馬之形貌，製一彫像。苟置身牧場，廣廄之中，尋一極端完美之馬，不可得也。蓋一則腿長，一則頭笨，此病彼醜，彼嫌腰凹，欲求極完美者，則不得不有幾部失異也。

（未完）

報告

庶務部雜務課報告

▲十年九月份本校各機關需用消耗品（六續）

▲三院講義課

茶葉六十包　粗皂二塊　香皂一塊　漿糊二瓶　毛六行一百張　洋火一包　東昌紙五十張　中信封五十個　洋燭一包　繕稿紙五百張　元筆二支　領物單一本　鐵簸箕一個　香胰一塊

▲三院教員休息室

茶葉六百包　粗皂六塊　香皂六塊　漿糊二瓶　抹布十六尺　毛担四把　毛巾六條　毛六行二百張　大笤帚二把　小笤帚二把　水壺六把　元筆十六支　鉛筆十二支　洋火六包　墨汁三瓶　東昌紙五十張　紅藍墨水十二瓶　筆桿十二支　竹紙二刀　膠水二瓶　手紙二打　藍洋格紙三百張　洋燭一包　鐵簸箕二個　布條三斤　子繩三條　中信封二百個

▲一院女生室

粗皂二塊　茶葉十包　毛担一把　元筆三支　墨汁一瓶

▲平民夜校

粉筆二十四盒　點名册二十本　丁吊一份　大洋信封十個　大鐵鎖一把　洋粉連十六張　東昌紙三十張　白線繩一團　洋釘二兩　粉尖紙十二刀

▲詢問課

官八行五十張　元筆二支　中信封三十個

▲古生物學室

毛巾一條　茶葉三十包　水壺一把　粗皂一塊　抹布二尺　橡皮紙五十張

▲清道夫

竹掃帚二把　鋼罐一個　拔斗一個　大麻繩一條

（完未）

北大第二平民學校民國十年總報告

本校原為平民教育研究社社員計畫開辦，自十年十一月九日至十二月六日為籌備時期；十二月六日至十二月十二日為成立時期；十二月十二日以後為校務進行時期。茲按此三時期分別列總報告如左：

一籌備時期

民國十年十一月九日北大同學胡致李駿劉正經呂日奎張國祥陶漢峰饒欽鳴鄧延芳陳方綬林公頓龍成章龍業凱周國隆魏建功李樹勛沈良佐發起籌備本校歸屬於學生會系統之下，借北大三院為校址，在北大平民教育研究社借座開會。胡致主席。到會者除李樹勛龍業凱沈良佐三人因事未到外，計十三人。是日會議擬定本校規程草案；到會者全體自願加入辦事。為校務進行便利起見，即臨時舉定負責人員，計：

胡致當選正主幹，陳方綬當選副主幹，鄧延芳當選會計，饒欽鳴，張國祥當選庶務。

十一月十四日胡致劉正經見北大庶務主任沈先生，商借校舍，沈謂：『教室可以撥借，教務辦公處等項須候委員會議，方可照辦。』十六日致函北大庶務委員會，予核議；十九日收到北大庶務部來函：

『……經庶務委員會議決：准撥三院工字樓樓下東首二間，作為學生會第二平民學校教務辦公處及閱覽室。其借用教室一層當由註册部酌定，至借助粉筆等項准予按照第二院平民夜校事例辦理。……』

二十三日開第二次籌備會仍借座於北大平民教育研究社。胡致主席。是日會議議決招生事務：公決廣告粘貼區域在漢花園以南；推周國隆胡致監督粘貼廣告；又決定分布傳單於三院左近偏僻胡同。二十四日開始招生報名。二十六日開第三次籌備會，仍借北大平民教育研究社地方。胡致主席。到會者有新加入之北大同學竹集熙劉標榮二人。是日會議決定組織一『教務辦公處辦事細則起草委員會』并推定委員九人：陳方綬為委員長；起草委員為李樹勛劉正經魏建功三人；沈良佐林公頓陶漢張國祥龍成章五人為審查委員。該委員會所擬則例，一俟公決通過後，再提出報告。）又議決組織『招生委員會』，由各人自由認定職務。

十二月四日上午九時，考試新生，報告學生人數三百三十餘名；是日到考者約二百二十餘名。五日新生試卷由考試委員閱定，共錄取學生一百五十七名，六日在第三院第二十教室開正式教務教務聯席會議。胡致主席。到會教職員共十七人。是日會議正式通過本校規程；復據規程第五條規定，選舉正式職員；又決定本校學生徽章樣式及校徽樣式。

（未完）

Announcement of the English Club No. 3.

At one o'clock P. M. this Friday (Feb. 10), the third regular meeting will take place in Room 17 of the 4th floor, the First Campus. A speech will be given by Dr. Hu. All the members of the Club are expected to attend the meeting.

Feb. 8, 1922.

書法研究會啓事

頃接校內外會員，多數提議開全體大會，討論會務進行事宜。茲定於陰曆正月十五日（星期六）下午一時，在第二院北樓上第[illegible]教室，開全體大會。望會員諸君屆時到會為盼。

北大平民夜校啓事

本校前缺普通第七八兩班國語教員二位，每週授課三小時。同學中有熱心平民教育者，請函知夜校校務處，以便專函聘請。

二月八日